



面向21世纪课程教材  
Textbook Series for 21st Century

# 中国文学史

(第三版)

第一卷

袁行霈 主编

聂石樵 李炳海 本卷主编

高等教育出版社



面向 21 世纪 课 程 教 材  
Textbook Series for 21st Century

# 中国文学史

Zhongguo Wenxueshi

(第三版)

第一卷

袁行霈 主编

聂石樵 李炳海 本卷主编

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI  
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN  
08 07  
03148

高等教育出版社·北京

## 内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，又是学术研究著作。全书的编写倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，做了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家观点；各卷之后又有研修书目，为读者进一步的学习和研究提供线索。全书具有鲜明的开放性和前瞻性，以及较大的信息量，在出版后曾经获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

本书在2005年修订过一次。此次修订，是在2005年第二版的基础之上，在保留原书篇幅及编写宗旨、指导思想、体例、框架等特色的前提下，对原书进行的一个中等规模的修订。主要是对第二版的一些缺失之处予以修正，并审慎地加入了新的研究资料和学术成果，保持本书的内容前沿性。

本书适合作为高校中文专业的通用教材，亦可以供古代文学爱好者、研究者参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学史. 第1卷 / 袁行霈主编. -- 3版. -- 北京: 高等教育出版社, 2014.5 (2021.6重印)

ISBN 978-7-04-039157-2

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303337号

策划编辑 刘纯鹏  
责任校对 窦丽娜

责任编辑 刘纯鹏  
责任印制 刁毅

封面设计 杨立新

版式设计 王莹

出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印刷 肥城新华印刷有限公司  
开本 787mm×960mm 1/16  
印张 17.5  
字数 310千字  
购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>

版 次 1999年8月第1版  
2014年5月第3版  
印 次 2021年6月第19次印刷  
定 价 36.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 39157-00

（ 本书编委会 人 学 此 本 ）

主编 袁行霈（北京大学）

编委 聂石樵（北京师范大学）负责第一编

李炳海（中国人民大学）负责第二编

袁行霈（北京大学）负责第三编

罗宗强（南开大学）负责第四编

莫砺锋（南京大学）负责第五编

黄天骥（中山大学）负责第六编

黄霖（复旦大学）负责第七编

袁世硕（山东大学）负责第八编

孙静（北京大学）负责第九编

本卷执笔人（以所撰写之章节先后为序）

袁行霈（北京大学）

聂石樵（北京师范大学）

过常宝（北京师范大学）

锺涛（中国传媒大学）

李炳海（中国人民大学）

赵敏俐（首都师范大学）

许志刚（辽宁大学）

# 总目 录

第五编 宋代文学

宇文博北南晋唐 第三卷

## 第一卷

### 总绪论

### 第一编 先秦文学

绪 论

第一章 上古神话

第二章 《诗经》

第三章 《左传》等先秦叙事散文

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

第五章 屈原与楚辞

### 第二编 秦汉文学

绪 论

第一章 秦及西汉散文

第二章 司马相如与西汉辞赋

第三章 司马迁与《史记》

第四章 两汉乐府诗

第五章 东汉辞赋

第六章 《汉书》及东汉散文

第七章 东汉文人诗

分 卷

章一章

章二章

章三章

章四章

章五章

章六章

章七章

章八章

章九章

章十章

章十一章

章十二章

章十三章

章十四章

章十五章

章十六章

章十七章

章十八章

章十九章

章二十章

章二十一章

章二十二章

章二十三章

章二十四章

章二十五章

## 第二卷

### 第三编 魏晋南北朝文学

#### 绪论

第一章 从建安风骨到正始之音

第二章 两晋诗坛

第三章 陶渊明

第四章 南北朝民歌

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

第六章 永明体与齐梁诗坛

第七章 庾信与南朝文风的北渐

第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

第九章 魏晋南北朝小说

### 第四编 隋唐五代文学

#### 绪论

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

第二章 盛唐的诗人群体

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗风

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

第七章 白居易与元白诗派

第八章 散文的文体文风改革

第九章 唐传奇与俗讲变文

第十章 晚唐诗歌

第十一章 李商隐

第十二章 词的初创及晚唐五代词

第三卷

卷四

第五编 宋代文学

文学升四 卷十

绪论		卷十
第一章 宋初文学	宋景文公笔记《文蔚志》三	章一
第二章 柳永与北宋前期词人的探索	苏英《补遗》	章二
第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作	文蔚前升四	章三
第四章 苏轼	古文举文前中升四	章四
第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌	变前前升四	章五
第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造	周美前升升四	章六
第七章 李清照与南渡词风的新变	周显西	章十
第八章 陆游等中兴四大诗人	小野林前其已《玉锡西》	章八
第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展	前已《谢雅金》	章八
第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化	“言三”	章十
第十一章 南宋的古文和四六	文蔚前卷	章一十
第十二章 南宋后期和辽金的诗歌	前已曲前升四	章二十

第六编 元代文学

文学升前 卷八

绪论		卷八
第一章 话本小说与说唱文学	前前已宋景文文蔚前	章一
第二章 关汉卿	《前升前》《前升前》已曲前前	章二
第三章 王实甫的《西厢记》	前小前白前前	章三
第四章 白朴和马致远	《前志前前》	章四
第五章 北方戏剧圈的杂剧创作	《史代林前》	章五
第六章 南方戏剧圈的杂剧创作	《前前前》	章六
第七章 南戏的兴起与《琵琶记》	史代前文蔚前中前	章十
第八章 元代散曲	文学升前已曲前前小前和中前	章八
第九章 元代诗文		

文学升前 卷八

卷八

	同文前前前升前已卷自美	章一
	曲前已前小前前前升前	章二



第四卷

卷三

第七编 明代文学

文学分卷 第五卷

绪论		引	第一卷
第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣	文学分卷	章一	第一卷
第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化	文学分卷	章二	第二卷
第三章 明代前期诗文	文学分卷	章三	第三卷
第四章 明代中期的文学复古	文学分卷	章四	第四卷
第五章 明代杂剧的流变	文学分卷	章五	第五卷
第六章 明代传奇的发展与繁荣	文学分卷	章六	第六卷
第七章 汤显祖	文学分卷	章七	第七卷
第八章 《西游记》与其他神怪小说	文学分卷	章八	第八卷
第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴	文学分卷	章九	第九卷
第十章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说	文学分卷	章十	第十卷
第十一章 晚明诗文	文学分卷	章十一	第十一卷
第十二章 明代的散曲与民歌	文学分卷	章十二	第十二卷

第八编 清代文学

文学分卷 第六卷

绪论		引	第一卷
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	文学分卷	章一	第一卷
第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》	文学分卷	章二	第二卷
第三章 清初白话小说	文学分卷	章三	第三卷
第四章 《聊斋志异》	文学分卷	章四	第四卷
第五章 《儒林外史》	文学分卷	章五	第五卷
第六章 《红楼梦》	文学分卷	章六	第六卷
第七章 清中叶诗文词多元发展的局面	文学分卷	章七	第七卷
第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学	文学分卷	章八	第八卷

第九编 近代文学

绪论	
第一章 龚自珍与近代前期诗文词	
第二章 近代前期的小说与戏曲	

## 第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词

## 第四章 近代后期的小说与戏曲

## 目 录

## 后 记

## 第二版后记

## 总绪论

## 第三版后记

## 第一节 文学本体、史学思维与文化学视角····· 3

文学史与文学美学 文学本体 文学思维 文化学视角

文学史著作的当代性 文学史史学

## 第二节 中国文学的演进····· 7

文学演进的外部因素与内部因素 文学发展的不平衡 俗与雅

雅 各种文体的演进与交融 复古与创新 文与道

## 第三节 中国文学史的分编····· 11

上古、七经 文学发展史化的九个方面 上古期 中古期

中古期 双说篇

## 第一编 先秦文学····· 19

## 绪 论····· 21

## 第一节 中国文学的源头····· 21

传说时期的文学 早期文学与部落文学的产生 诗乐舞  
紧密结合

## 第二节 先秦文学的著作和形态····· 23

由巫到史 诗经文学的兴起 卜辞巫书与晚周春秋战国  
文献的综合性著述 成熟时文学作品的出现 作者和时代  
难以确定

## 第三节 先秦文化与先秦文学发展的抉择····· 26

巫史文化与传统文学 礼乐文化与西周春秋文学 百家争  
鸣与战国文学 楚地文化与楚辞

## 第四节 先秦时期的文学思想····· 30